

**BACCALAUREAT  
TECHNOLOGIQUE STD2A  
Session 2013**

**Lycée Maximilien-Vox**

-----  
**Epreuve de projet en design et arts appliqués**  
-----

**Durée : 75 heures - Coefficient : 16**

**Sujet : 9 pages**

**Seuls les travaux réalisés au lycée seront pris en compte.**

***Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.***

***Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9***

## Questionner l'interstice

**Lien ou rupture ?**

**Intervalle de temps ou d'espace ?**

**Point de rupture ou lien entre deux zones ?**

(Zones de matières, d'espace, de texte ou d'images)

**L'interstice peut-il avoir même importance que les deux zones qu'il sépare ?**

**Comment s'approprier l'interstice ?**

**Comment faire vivre l'interstice ?**

**Quelle(s) fonction(s) donner à l'interstice pour le valoriser ?**

Liste de mots à rapprocher d'un ou plusieurs domaines :

**période - pause - répit - marge - rupture - fente - coupure - rainure - strie - gerçure - faille**

**entaille - déchirure - incision - craquelure - intervalle - interruption – intermittence - entrebâillement -**

**intermède - entracte. . .**

## Définitions

- **Interstice** n. m. (du latin *Interstare*, se trouver entre). Petit espace vide entre les parties de quelque chose.  
*Les interstices des volets.*  
In *Le petit Larousse illustré*, 100<sup>e</sup> édition, Paris, 2005
- **Interstice** n. m. – 1495, *intertisse*; bas lat. *interstitium* “interstice, intervalle” formé sur le thème de parfait *interstit-*, de *interstare* “se trouver entre”, de *inter-* “entre”, et *stare* “être debout, se tenir” (-> Station, solstice).  
1 Vx. Intervalle de temps (Saint-Simon, *Mémoires*, II, XLIII).  
2° . (XVI<sup>e</sup>, « région [de l'air] », 1528 ; « espace intervertébral, Paré, v. 1560 ; sens général, 1793, Lavoisier). **Mod.**. Très petit espace vide (entre les parties d'un corps ou entre différents corps). -> **Hiatus, intervalle.**  
*Jour qui filtre (cit 10) par les interstices des rideaux. Bucher les interstices d'un plancher. -> Fente. Globules (cit. 4) blancs qui s'échappent par les interstices des capillaires. – Interstice entre des cellules végétales.-> Méat.*  
L'absence d'humidité et l'ardeur de la température n'ont pas permis aux plantes et aux mauvaises herbes de germer dans les interstices des pierres et des gravois (...)  
Th. Gautier, *Voyage en Espagne*, p. 118.  
**Dér. Interstitiel**  
In *Le Grand Robert de la langue française*, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française de Paul Robert, Paris, édition augmentée, 2001
- **Interstice**, subst. masc..  
A. - *Vieilli.* Espace de temps. *Dès l'heure du réveil jusqu'à celui du coucher, elle n'avait pas une minute, pas un interstice de répit* (SAINTE-BEUVE, *Caus. Lundi*, t. 4, 1851, p. 384). *Cette feuille qui tous les jours félicite et loue le gaga Feuillet de fabriquer des romans et des comédies dans les interstices de ses apoplexies* (GONCOURT, *Journal*, 1886, p. 549).  
- **DR. CANON** « Temps que l'Église fait observer entre la réception de deux ordres sacrés. *Garder les interstices. Les interstices sont ordinairement de trois mois* (Ac. 1798-1935).

B. - 1. Mince espace qui sépare deux choses.  
Synon. *espacement, fissure, hiatus, intervalle, jour, lézarde. Interstice des pierres, boucher les interstices. La solution de continuité qui se trouait entre la culotte et le gilet rayé du savant, interstice d'ailleurs chastement rempli par une chemise* (BALZAC, *Peau chagr.*, 1831, p. 230).  
Les interstices des colonnes et les vides du pavé de mosaïque (SAND, *Lélia*, 1833, p. 143). V. aussi afin ex 12 et déchirure ex. 1 :

Mais du côté du lac, une secrète issue,  
Fente entre deux grands blocs, étroite, inaperçue,  
En renouvelant l'air sous la terre attiédi,  
Laisse entrer le rayon et le jour de midi.  
On ne peut du dehors découvrir l'**interstice**...  
**LAMART.**, *Jocelyn*, 1836, p. 609.

- **ANAT.** Petit intervalle entre différentes parties organiques, notamment entre les lèvres d'une crête osseuse. *L'infiltration gagne les interstices musculaires et le tissu conjonctif interfasciculaire* (NOCARD, *LECLAINCHE, Mal. microb. animaux*, 1896, p. 256). *Dans les interstices dentaires, dans les anfractuosités et les sillons de l'émail* (MACAIGNE, *Précis hyg.*, 1911, p. 200). *Entre les deux lèvres, l'interstice ou lèvre moyenne de la ligne âpre [du fémur] continue l'arête mousse inférieure du petit trochanter* (G. GERARD, *Anat. Hum.*, 1912, p. 181).

2. *Au fig.* Intervalle, hiatus. *Des communications d'esprit à esprit, une vue facile à travers les interstices et les crevasses du monde visible* (SAINTE-BEUVE, *Volupté*, t. 2, 1834, p. 160). *Il était alors dans une période d'abondance intérieure où il n'y avait nul interstice, par où le néant pût se glisser* (ROLLAND, *J.-Chr.*, Révolte, 1907, p. 384).

**Prononc. et Orth.** : [...]

**Etymol. et Hist.** **I. a)** 1495-96 [date d'éd.] *intercisse de temps* « intervalle de temps » (J. DE VIGNAY, *Miroir historial*, vol. 2, livre IX, chap. 66, f° XXVIII r°) ; **b)** 1680 interstice « id. » (Rich.) ; 2. 1575 « intervalle entre deux vertèbres » (A. PARE, *Œuvres*, éd. J.-Fr. Malgaigne, I, 25. P. 152a). Empr. au b. lat. *interstitium* « intervalle », dér. de *interstare* « se trouver entre ». Fréq. Abs. Littér. : 153.

In *Trésor de la langue française*, Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1780-1960), Tome X  
Editions du centre National de la recherche scientifique, Paris, 1983

# Philosophie

« On ne doit jamais taire la genèse des mots. L'interstice fut d'abord l'intertisse. La consonance évoque le tissage, à tort. Le mot est emprunté au bas-latin *intertitium*, « interstice, intervalle », formé sur le parfait *interstit* du verbe *interstare*, se trouver entre.

On parla d'abord **d'interstice de temps**, de ce soleil qui « n'existe que par interstices ». Puis, en 1575, le chirurgien Ambroise Paré l'utilisa pour désigner un petit espace vide entre deux corps, en particulier l'espace intervertébral. Il note : « Il y a de chacun costé quatre [veines] lombales, à sçavoir aux quatre interstices des cinq vertebres des lumbes ». Cet usage spatial s'imposa.

L'interstice, parce qu'il implique le discret, la fracture, est au coeur de toute science de l'information. L'ordinateur est celui qui ordonne et combine. Mais sans discontinuité, sans séparation, aucun ordre, aucune manipulation n'est possible.

L'électronique est un univers architecturé, tout de portes et de ponts, de ruptures et de sauts, l'informatique, un monde séquencé, d'impulsions et de saccades, d'entrées et de sorties. Dans l'un comme dans l'autre, les interstices temporels et spatiaux deviennent chaque année plus minces et plus nombreux.

Il y aurait aussi dans l'idée d'interstice quelque chose d'une **faille**, d'une **défaillance**, presque d'un **défaut**. Si la lumière, dans la grange, filtre par les interstices entre les planches, c'est que leur assemblage est grossier. Pourquoi pas ? Après tout, la science avance de manière granuleuse, par inférences, par à-coups. Entre deux percées, il y a nécessairement une attente, mieux, un mûrissement.

Pourtant, il y a plus que ce simple constat. Si l'interstice était la faille nécessaire, celle qui laisse la place au doute, donc à la recherche ? Un mur lisse, égal, n'offre guère de prise. Il faut un vide entre deux briques pour qu'une nouvelle s'intercale, qu'un outil se glisse. Une science sans interstice, complète, serait une discipline éteinte, une doctrine fossilisée.

Et si le langage lui-même n'était rien d'autre qu'une aventure de la faille ? Après tout - sauf à croire que notre langue est née en l'état où nous la pratiquons -, toute son histoire est celle d'un incessant comblement du sens.

Saussure écrivait : « Loup désignera le chien tant que le mot chien n'existera pas ». Le chien a jailli du loup par une fêlure dans le mur d'une langue qui tente désespérément d'appréhender le réel, en comblant ses propres interstices.

Car l'interstice, dans la langue comme dans la science et le grenier, a une particularité. Ce n'est jamais lui que l'on aperçoit. C'est le rai de lumière qui démasque l'interstice, et c'est cette lumière qui finit par s'imposer, tout comme le mot chien nous a fait oublier ce temps où l'idée de chien n'avait aucun sens. L'interstice symbolise cette fécondité du vide. S'il disparaît, c'est, comme le phénix, pour mieux renaître, ailleurs. »

Hervé le Tellier, 15/02/2008

URL : <http://interstices.info/le-tellier> - 5/1/13

# Références

## Arts visuels



*Hut (cabane)/ installation/ Tadashi Kawamata/ cabane en bois de charpente/ Centre Georges Pompidou/ Paris/ 2010*



*Silverline kitchen/ Fevci Karaman/ projet de fin d'études/ primé à Ankara (non commercialisé) : table de cuisson, four, évier, réfrigérateur, lave-vaisselle et espaces de rangements sont intégrés, le plan de travail coulisse pour accéder aux éléments et devient table / 2006*

## Design d'objet

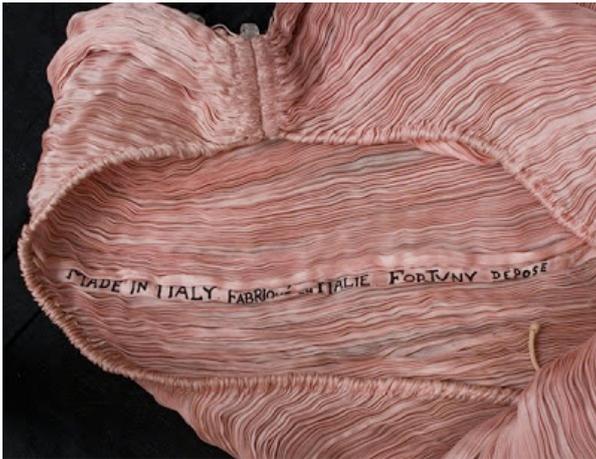


*One divided by two/ Andrea Magnani/ Resign/ assise en acier tubulaire et contreplaqué/ c. 2011*



*Bookcase Staircase/ Levitate Architects/ bois de chêne/ Londres/ 2008*

# Style



Robe Delphos/ Mario Fortuny/ soie/ 1907



Tobi escarpin/ Margiela/ 1989



Medium collection/ Alexandra Verschueren/ 2009



## Communication visuelle

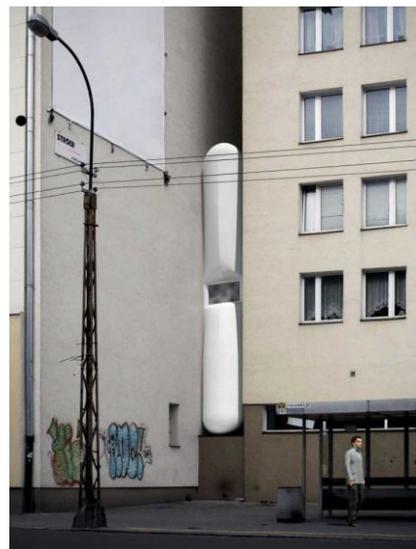


*Photographie/ Akatre/ pour l'identité de Mains d'Œuvre, résidence d'artistes/ 2009*



*Les moutons/ Hélène Guétary/  
interlude pour la création de Arte/ 1992*

## Espace et architecture



*Dom Kereta /Jakub Szczesny architecte/  
Agence Centralia/ Pologne/ Varsovie/ 2012  
(maison pour l'écrivain Etgar Keret) /*

## Événementiels /actions militantes



*Parking day* / Évènement mondial ayant eu lieu en 2010 dans plus de 20 pays et 140 villes. Le principe du Parking Day est de se réappropriier les places de parking (*habituellement occupées par des véhicules immobilisés*) afin de les transformer en petits espaces de libre expression artistique végétalisés /



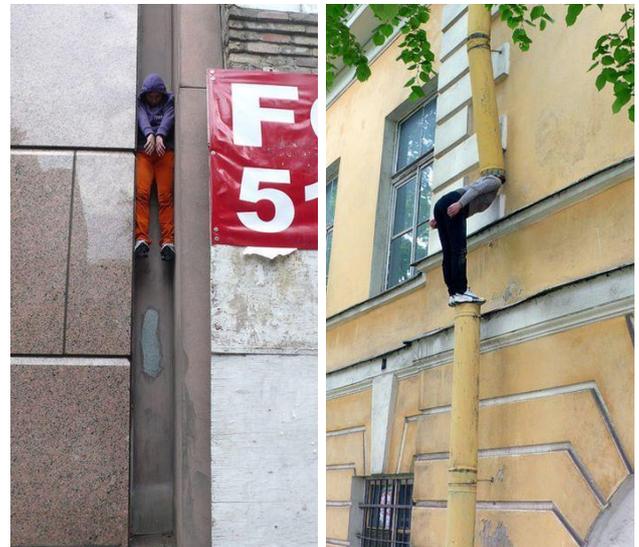
*Guerrilla gardening* / L'Anglais Richard Reynolds a fondé *Guerrilla Gardening* en 2004. Diplômé de l'Université d'Oxford (Géographie) et de la Royal Horticultural Society en horticulture, son concept de « guerilla jardinière » a déjà fait le tour du monde et connaît un succès grandissant /Rébellion jardinière pour tous les guérilleros de France qui agissent pour un retour de la nature en ville /

## Géographie

L'estran est la partie du littoral située entre les niveaux connus des plus hautes et des plus basses mers, c'est la zone de balancement des marées ou zone intertidale /



## Chorégraphie



Willi Dorner, *Bodies in urban space*, performances et street art, Festival Paris Quartier d'été, 2007

## **Critères et situations d'évaluation**

### **Epreuve de projet en design arts appliqués**

#### **PREMIERE PARTIE DE L'EPREUVE /**

**21-25 JANVIER ET 11-12 FEVRIER / COEFFICIENT 8**

##### **> PHASE PREPARATOIRE ET DE RECHERCHES /20**

- Les méthodes d'investigation mises en œuvre sont pertinentes
- Un problème de design ou de métiers d'art est formulé. Il permet de situer un besoin, d'analyser une demande, de synthétiser des informations de différentes natures, d'explorer des modes d'intervention
- Les méthodes de créativité identifiées, expérimentées et exploitées sont adaptées aux problèmes formulés
- Les particularités d'un objet fonctionnel, d'un espace de vie, d'une communication et la complexité de leurs systèmes sont identifiées
- Les expérimentations plastiques sont menées en adéquation avec les intentions de création.

##### **> PROPOSITIONS FORMULEES /20**

- Les étapes qui constituent les démarches de conception et de réalisation d'un produit ou d'une création sont judicieusement repérées
- Ces démarches de conception et de réalisation d'un produit ou d'une création sont exploitées et leurs logiques sont justifiées

- Les solutions et les mises en œuvre proposées sont pertinentes au regard des problèmes posés
- Les modes de représentation traditionnels et informatiques sont maîtrisés et mis en œuvre de manière appropriée

#### **SECONDE PARTIE DE L'EPREUVE /**

**MAI 2013**

**COEFFICIENT 8**

##### **> RAPPORT DE SYNTHESE**

(10 PAGES PAPIER ET SUPPORT NUMERIQUE) /5

- Les hypothèses et les démarches de création sont présentées de manière organisée et hiérarchisée

##### **> PRESENTATION ORALE /15**

- Les mises en situation sont formulées de manière synthétique, elles éclairent la contextualisation des problèmes posés
- Le candidat fait preuve d'une aptitude au dialogue et s'exprime dans un vocabulaire spécifique au domaine des arts appliqués
- Le candidat démontre sa capacité à prendre de la distance et à interroger sa proposition

*Cf B.O. n° 12 du 22 mars 2012*